

ARGENTINA YA TIENE SU FESTIVAL DE CINE



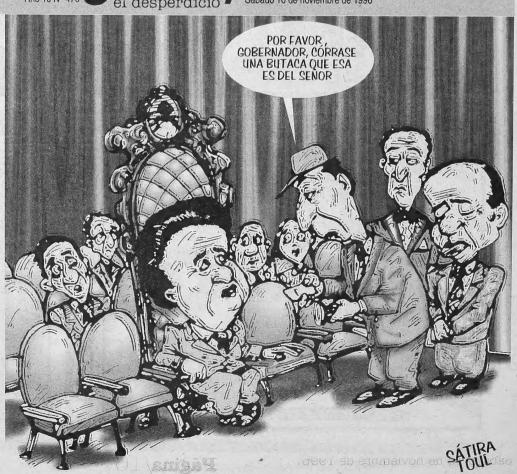
MENEM

ACEPTO LA ALIANZA CON MEXICO QUE LE PROPUSO EL PRESIDENTE ZEDILLO

"Lo único que no me cierra es lo de la Chilindrina como Primera Dama"

LORENZO MIGUEL Y LA INTERNA PERONISTA

"Nuestro apoyo a Duhalde es incondicional. Pero sólo hasta las 3 de la mañana"



LAS PELICULAS QUE FALTARON

lículas que por un motivo u otro no es-tuvieron, pero deberían haber estado

Sol de otoño sin drogas: Historia de amor de una pareja madura que se ve mezclada en un caso de narcotráfico con ribetes políticos y un final ecoló
...

con ribetes políticos y un final ecologico.

*Isabel Perón (hay cosas que el poder debería ocultar): Desde el "yo soy la rabia". hasta el "no me atosiguéis". Algunos la consideran la segunda parte de "Eva Perón", otros piensan que "segundas partes nunca fueron buenas". Magistral Susana Giménez en el protagónico y Gerardo Romano haciendo de Perón. Lopecito, Firmenich y Robledo, al mismo tiempo.

*Memorias de Antonio: El diario intimo de Cafiero llevado a la pantalla. La interna con Herminio, la interna con Luder, la interna con Duhalde, la interna con Tunden. Samid. Un derrotero hecho película. Con Tincho Zabala como Antonio y Mario Sapag como Carlos Saúl y Gerardo Romano en todos los demás papeles.

· Siempre es difícil volver a Anillaco: Por fin, el cine nacional se anima a la ciencia ficción. Estamos en 1999, los aliens ni siquiera se han fijado en no-sotros, y el presidente debe abando-nar su cargo justo cuando estaba por empezar la guerra contra la corrup-ción. Celebrada ausencia de G. Ro-

ción: eccesimano.

No te muevas sin decirme adónde vas: Una alegoría sobre los servicios secretos y su perfecto funcionamien-

to. Cómo son las 'finvestigaciones has-ta las últimas consecuencias''. Con G. Bermúdez en el papel del jefe de la Si-de, A. del Boça en el papel de la jefa de investigaciones que se da un golpe, pierde la cabeza y es reemplazada por su hermana melliza que de investiga-ciones no entiende nada pero ella tam-

ciones no entiende nada pero en atam-poco así que nadie se da cuenta y A. del Boça en el papel de la hermana melliza de sí misma. • Cientoveinticuatro habitaciones (A hundred and twenty-four rooms): Dohundred and twenty-four rooms): Do-cumedia filmada por un montón de directores nacionales y extranjeros so-bre la casa de Trovato. Como el juez no les diera permiso para filmar, tu-vieron que usar la de Alasino, pero no se nota la diferencia. El episodio fil-mado por Q. Tarantini es de especial crudeza: le falta cocción. Despabilate Ruckauf: Otra de cien-cia ficción. Termina el período presi-dencial en el '99 y hay que despertar al vicepresidente y avisarle que su mandato está cumplido y debe desa-lojar el sillón. Maravilloso G. Roma-no en su papel de sillón vicepresiden-cial.

no en su papel de silion vicepi estacial.
El día de la transferencia: Año 2000...
Seres extraños provenientes de otros sitos invaden nuestra tierra y se quieren llevar a nuestros mejores futbolistas para que jueguen allí. Usan sus armas más terribles: los superbilletes. Nuestro presidente y un par de trabajadores deben salir al cruce para evitar que el fútbol, ala sázón única fuente de alimentos, deje de existir. Maravilloso C. Menem en el papel del presidente Romano. sidente Romano.

Filmó: Rudy.

¡Fiesta, fiesta! El cine se viste con sus ¡Fiesta, fiestal El cine se viste con sus mejores galas, sus mejores actores de reparto, sus mejores luces ¡llega el cine sin cortes! La Ciudad Feliz está más feliz que nunca, viviendo su propia comedia, con Gina Lollobrigida, Rachel Welch, Libertad Lamarque y otras estrellas de antaño.

Por supuesto que no todo es nestacto es contratos en contratos es c

antaño.
Por supuesto que no todo es perfecto: por ejemplo, hubo quien se equivoco y fue e chile a decir que Pinochet hizo más por ese país que Castro por Cuba. Justo lo dijo en Chile, en la reunión de presidentes, y no en Mar del Plata, donde los esperaban para animar la cena show de los famosos con un desopilante monólogo: lo que pasa es que hay gente que donde ve un micrófono no resiste la tentación de agarrarlo y hablar. Seguramente cuando en Chile sea el

Festival contrata

Pero Plata, e

oposici quede cosa s

No

Starr profi Paz N vier

como verda salier Pro





WORLD TOUR







amor de una pareja madura que se ve con ribetes políticos y un final ecoló-

• Isabel Perón (hay cosas que el poder debería ocultar): Desde el "yo soy la • Cientoveinticuatro habitaciones (A rabia", hasta el 'no me atosiguéis". Algunos la consideran la segunda par-te de "Eva Perón", otros piensan que

is de "Eva Ferio", otros pienean que sesemadas partes nunce fueron habre la casa de Trovata. Como el Juen nas. Magistral Susana Giménez en el protaganicio y Gerardo Romano, la como el sei protaganicio y Robiedo, al mismo tiempo.

**Memorias de Autonio: El diario intimo de Caffero Bendo la portirio de Caffero Bendo la portirio de Caffero Rendo la portirio de Caffero Romano el Tendo Romano en totos los demis por en es su papel de sillón vierpresidente do Romano en totos los demis por en es su papel de sillón vierpresidente canada de Romano en totos los demis por en es su papel de sillón vierpresidente canada de Romano en totos los demis por en esta papel de sillón vierpresidente canada de Romano en totos los demis por en en su papel de sillón vierpresidente canada de la canada de Romano en totos los demis por en en su papel de sillón vierpresidente canada de la canada del la canada de la canad

ria Sanga como Carifos Saul y Gerardo Romanor notodos los demis perio de Romanor notodos los demis perio les.

Siempre es dificil volver a Anillaco:
For fine deine nacional se anima a la ciencia fección. Estamos en 1999, los rein llevar a mestros mejores futbusidas por los diens ni siquiera se han fijado en no sotros, y el presidente debe abando ma su cargo justo cuando estaba por empezar la guerra contra la corrup-ción. Celebrada ausencia de G. Ro-tar que el fútbol, a la sazón única fuen-

JOUÉ PASA CON

LOS FUEGOS ARTIFICIALES

QUE SE DEMORAN TANTO?

ecretos y su perfecto funcionamien-

ta las últimas consecuencias". Con G Bermúdez en el panel del jefe de la Si de, A. del Boca en el papel de la jefa • Sol de otoño sin drogas: Historia de amor de una pareja madura que se ve su hermana melliza que de investiganezclada en un caso de narcotráfico ciones noentiende nada pero ella tam-por ribetes políticos y un final ecoló-tico. ciones noentiende nada pero ella tam-poco así que nadie se da cuenta y A. del Boca en el papel de la hermana

hundred and twenty-four rooms); Documedia filmada por un montón de directores nacionales y extranjeros so-

mano.

No te muevas sin decirme adónde vas: Una alegoría sobre los servicios te de alimentos, deje de existir. Maravilloso C. Menem en el papel del presidente Romano.

MALAS NOTICIAS, CARLOS JEUERON

A 200AIV230

ECHADOR

Filmó: Rudy.



i Fiesta, fiestal El cine se viste con sus mejores galas, sus mejores actores de reparto, sus mejores luces (lièga el cine sin cortest la Ciudaf Feliz està mas fait que nunca, wiviendo su propia comedia, con Ciana Lollobrigida, Rachel Welch, Libertad Lamarque y otras estrellas de antaño.

animar la cena silow de los falliosos son la desopilante monólogo: lo que pasa se a que hay gente que donde ve un micrófono no resiste la tentación de agarrario y hablar. Seguramente cuando en Chile sea el

Festival de Viña del Mar lo van a volver a Festival de Viña del Mar lo van a volver a contratar para animar el show. Pero acá sigue el festivat: el de Mar del Plata, el de Bolores, el de Tribunales... La oposición dios: "¡Corten!", pero mientras quede un centavo del presupuesto la cosa sigue. ¡Fiesta, fiesta! El cine se viste con sus

quade un centavo del presupuesto la coas sigue...
Nosotros, espectadores siempre, Nosotros, espectadores siempre, como la pelicula nos pares el got ligita cuchicheames com ustad, lector. Y la verdad, podriamos haber esperado que saliera en videa. Presentamos anteres Mosqueto as "The professor", Toul, Adamti, Johr, Rep, Daniel Paz, Wolf and Rudy, Nos vemos en la función de la semana que viere, lector. Pudo

Hermosa noche, en Mar del Plata. Tobías y su no-Hermoss noche, en Mar del Plans, Tobias y sa novia Robenjuria se passeban pol la Rambila, para ser in
poccios, centre las focas (Ochoos) de la Brissol,
morcios, centre las focas (Ochoos) de la Brissol,
pre va alt., esca o el cosìo de Piede-E, igno es Michelle Pfeiller!

Pern on, Robenjuia de mis Ocara al amejor actiri.
Pern on, Robenjuia de mis Ocara al amejor actiri.
Pern on, Robenjuia de mis Ocara al amejor actiri.
Pern on, Robenjuia de mis Ocara al amejor actiri.
Pern on, Robenjuia de mis Ocara al amejor actiri.
Al mibargo, essa chica si joven.
Si es joven, pern one Michelle Pfeilfer!
Lordon de mis taquillas. "190
Lordon de mis taquillas "190
Lordon de mis taquillas

A aimate. Canalisas. Se su nombre te eleva la tempoque la sola menoción des un combre te eleva la tempoque la sola menoción des seco. Mirá, lo que jaAcio se o yo te dije que aci venian sena solo las famosas se auto yo te dije que aci venian sena solo las famosas se auto ja tale, el cine y la materia de abora, huberameno da Dolores. que alla están las chacas de hora, huberameno da Dolores. que alla están las chicas de hora, huberameno da polores. que alla están las chicas de hora,
la que trahagian en nego y cobran en bianca.

«En blanca? (¿Qué es cobran en bianca.

«To lo se, Rebequita en Tobias de mis cartea.

"Uy mirá, ¿Esan est. Tobias de mis cartea.

"Uy mirá, ¿Esan est. Libernal Leblanc?!

"Uy mirá, ¿Esan est. Libernal Leblanc?.

"Uy mirá, "Uy

63

Noocooo, Gina vino después, y hay rumores que

la asocian a Perón, ella vino cuando se inauguró este mismo festival, en el '54! "X se quedo acá desde entonces? ¿Se hizo pero-nista de la primera función? Y ahora qué es, ¿mene-

Pero no. fue, y ahora volvió.

Ah, st. como Perón, que se fue y después volvió,
no Tobias de mi nejor sala de barno?

Ay, Rebequila, vos no entendés nada de cine.

Uy, Tobias, [mirá], Mp parce que se sea que esta hablande ne extranjero con los periodistral., [Gina, Gina, per favore, una autografiatra para cuesti aryenini!

na. Gina por tavou-yenina!

—Perdon, Gina, mi italiano es muy rudimentario. a -Perdon, Gina, mi italiano es muy rudimentario. a vez. -vol a interiaz.

nol. Tobias, il mu cinemalogna for privato, e lo misma. Reboquita. vogi landario fir-ma, como se euce? ¡ Una fermata ¡ Un autografini-una timezza. un autografamento... una firmatura.

Ginal

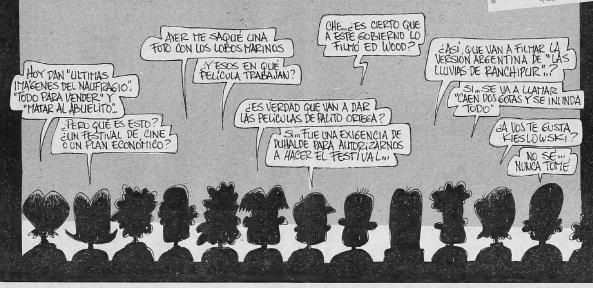
No, hank you, I dont want any gin.

Por favore. Gina, no engendemos nada de isalianos si al menos, nos halbam queles, que Tobias estados en la promesa. Al menos you call tir y lab, yes, quincimo la la menos. Al mos you call tir y lab, yes, quincimo la la Bachel Welch and.

Yas you call tir y lab, yes, and yes you call tir y lab, yes, quincimo la passa de la gina el auntigrato porque se estados que la gina el auntigrato porque se estados que la gina el auntigrato porque se estados que la gina que al proparam de fallas Weich? ¿Te das cuertas? estas divax de altora no son como las de una testa de la como de la como la como las de una casa de la como de la com

tes!

-/Sabés qué, Rebequita de mis premières? ¡Ella tiene un mal recuerdo de lo que le pasó en el '54! ¡Le hubiéramos dicho que nosotros no éramos peronis-





Atención

pido al silencio y silencio a la

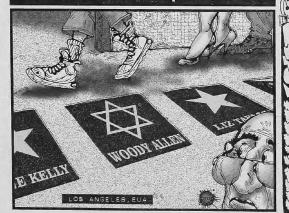
REPexpone con todo, su serie BELLAS ARTES, enormes libujos acerca de la Historia del dos afiches y vino. Arte. Y algo más que no podemos Omega (Junín 1930).

Miguel Rep y los suyos inauguran la muestra el 22 de noviembre a las 19 en el Centro Cultural Recoleta, Espacio Historietas

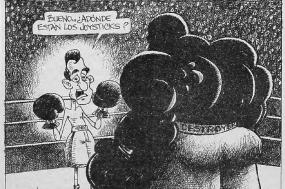
Es viernes y es gratis, y hay lin-

WORLD TOUR

por WOLF-TOUL









ARCENTINA 1996 Solo: NUEVOS TITANES EN EL RING. EL BALSERO CUBANO.

ARGENTINA 1998



ARGENTINA 1996 Sam: MUSEO DEL FUTBOL ARGENTINO. ZAPATO DE SUELA TALLE 41 ARROJADO AL ÁRBITEO GARCIA EL 4-JO-38 EN CANCHA DE QUILMES.

PIEDRA LIBRE

de Viña del Mar lo van a voiver a r para animar el show. acá sigue el festival: el de Mar del de Dolores, el de Tribunales... La ón dice: "¡Corten!", pero mientras un centavo del presupuesto la

gue...
otros, espectadores siempre,
otros, espectadores siempre,
la película nos parece algo flojita
la película nos parece algo flojita
la película nos parece algo flojita
la película nos parece
d, podríamos haber esperado que
d, podríamos haber esperado que
d, podríamos haber esperado que

a en video. sentamos ahora: Sátira, the movie, ing Pati, Sócrates Mosqueto as "The ing Pati, Sócrates Mosqueto as "The issor", Toul, Adanti, Jorh, Rep, Daniel sesor", Toul, Adanti, Jorh, Rep, Daniel wolf and Rudy. os vemos en la función de la semana que le, lector.

Hermosa noche, en Mar del Plata. Tobías y su no-via Rebequita se paseaban por la Rambla, para ser más precisos, entre las focas (¿lobos?) de la Bristol. —¡Mirá, Tobías de mis candilejas fúiles... mirá, esa que va ahí...esa con el osito de peluche... ¡¿no es Mi-chelle Pfeiffer? —Pero no Rebequita de mis Oscara la maior actria

chelle Pfeiffer?

—Pero no, Rebequita de mis Oscar a la mejor actriz
de reparto, ¿cómo va a ser Michelle Pfeiffer?; Es muy
jovencita para venir acál ¡Quién te dice para el festival del 2023 la traen!

—Sin embargo, esa chica es joven...

—Si, es joven, pero no es Michelle Pfeiffer.!; ¿o vos
te creés que todas las jóvenes son Michelle Pfeiffer?!

—Cálmate, cálmate, Tobías de mis taquillas... ¡se
u que la sola mención de su nombre te eleva la temperatura!

ve que la sola mención de su nombre te eleva la temperatura!

-Noes eso, Rebequita, no es eso... Mirá, lo que pasa es que yo te dije que acá venían sólo las famosas de cuando la tele, el cine y la radio eran en bianco y de cuando la tele, el cine y la radio eran en bianco si querés ver a las famosas de ahora, hubiéranegro, si querés ver a las famosas de ahora, hubiéranegro, si querés ver a las famosas de ahora, hubiéranegro, si querés ver a las famosas de hora, nu de la contacta de la chicas de hoy mos ida que trabajan en negro y cobran en blanca, en día, que trabajan en negro y cobran en blanca, en día, que trabajamen ha planca, por combanta de mis carteles?

- No lo sé, Rebequita, pero es lo que dice una tal
Julieta Samantha Natalia.

- JU, mirá, jésa no es Libertad Leblanc?!

- Y dale con la blanca, y dale con la blanca, no Rebequita, jino hay que confundir Libertad con Libertibequita, yino Leblanc con Lamarquel Esta es la que cantajes la confundir de la vieron nacer, la que tuy problemas con Evita.

- Judica de mis estrenos en simul- Jestás seguro, Tobías de mis estrenos en simul-

la asocian a Perón, ella vino cuando se inauguró este mismo festival, en el '54! —¿Y se quedó acá desde entonces? ¿Se hizo pero-nista de la primera función? Y ahora qué es, ¿mene-mista?

mista de la primera funcion? I anora que es, ¿meaie.

—Pero no, fue, y ahora volvió.
—Ah, si, como Perón, que se fue y después volvió,
¿no Tobías de mi mejor sala de barrio?

¿no Tobías de mi mejor sala de barrio?

"Ay, Rebequita, vos no entendés nada de cine...
—Ay, Rebequita, vos no entendés nada de cine...

—Ay, Robias, imrá! ¡Me parece que es esa que es tá hablando en extranjero con los periodistasl... ¡Gina, Gina, per favore, una autografiatta para cuesti arayenini!

—¿Excuse me?
—Perdón, Gina, mi italiano es muy rudimentario, a ver... voi a intentar... noi, Tobías, il mio cinematógrafo privato, e lo misma, Rebequita, vogliamo una firma, ¿cómo se dice? ¡Una fermata! ¡Un autografini...
una firmezza... un autografamento... una firmatura...

Gina!

una firmezza... un autografamento... una tirmauira...

No, thank you, I dont want any gin.

Por favore, Gina, no entendemos nada de itafiano, si al menos nos hablara en inglés, que Tobías estudió en la primaria! —Look, I dont understand, and
tiús is a terrible mess, ¿How do you call it? ¡Ah, yes,
quilombol I am Rachel Welch and...

Y la diva se va.

quilombo! I am Rachel Welch and...
Y la diva se va.
-; Así que Gina nos deja sin el autógrafo porque se tiene que ir al programa de Julián Weich? ¡¿Te das tiene que ir al programa de Julián Weich? ¡¿Te das tiene que ir al programa de Julián Weich? ¡¿Te das tienes de la cuenta? estas divas de ahora no son como las de ancuenta?

tes!

—¿Sabés qué, Rebequita de mis premières? ¡Ella

tiene un mal recuerdo de lo que le pasó en el '54! ¡Le

tiene un mal recuerdo que nosotros no éramos peronis
tenel.

CHEMEES CIERTO QUE A ESTE GOBIERNO LO FILMO ED WOOD?

XUE VAN À DAR E PALITO OPTEGA?

UE UNA EXIGENCIA DE PARA AUTORIZARNOS 2 EL FESTIVAL.

CASI, QUE VAN A FILMAR LA L VERSION ARGENTINA DE "LAS LUUVIAS DE PANCHIPUR"...

> "CAEN DOS GOTAS Y SE INLINDA TODO"

> > ed VOSTE GUSTA KIESLOWSKI?

NO SÉ ... NUNCA TOME





Atención

pido al silencio y silencio a la

REPexpone con todo, su serie BELLAS ARTES, enormes dibujos acerca de la Historia del Arte. Y algo más que no podemos

Miguel Rep y los suyos inan-guran la muestra el 22 de noviembre a las 19 en el Centro Cultural Recoleta, Espacio Historietas. Es viernes y es gratis, y hay lin-

dos afiches y vinc Omega (Junín 1930). vino. Auspicia

PIEDRA LIBRE

por RUDY-PATI





ARGENTINA 1998
SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA
ASOCIACION DE LUCHA CONTRA
LA DROGADICCIÓN, SAMANTHA
FARJAT



ARGENTINA 1996 Sexio: NUEVOS TITANES EN EL RING. EL BALSERO CUBANO.



EL VATICANO 1997 LANZAMIENTO AL MERCADO DE LAS NUEVAS HOSTIAS AGRIDULGES DIET, CON SABOR A FRUTILLA



ARGENTINA 1996 ARGENTINA 1940 SMB: MUSEO DEL FÚTBOL ARGENTINO, ZAPATO DE SUIELA TALLE 41 ARROJADO AL ÁRBITRO GARCÍA EL 4-10-38 EN CANCHA DE QUILMES.



ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEG*a*







DESPUES HUMOR





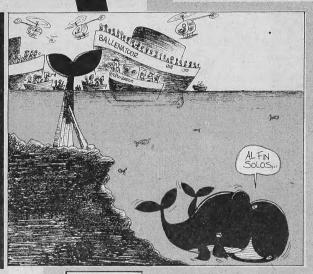






por REP

BELLAS ARTES







Hoy: las chantadas de los funcionarios

Dos funcionarios en una dependencia: -Che, ¿sabés?, ¡en unos pocos meses voy ser padre!

-¡Úy, qué contenta que debe de estar tu mu-jer!

-¡Shhhhh, que si se entera me mata!

Un funcionario a otro, subalterno: -¿Por qué faltó ayer al trabajo? -Bueno, es que tuve que ir al hospital a ver a un amigo enfermo.

-Ajaaa... y dígame, ¿cómo se llama ese 'amigo enfermo"? -Uy, no sé... está tan grave que ni su pro-

pio nombre me pudo decir.

Un "gato", amante de un funcionario de alta jerarquía, va a cobrar un cheque que ese mismo funcionario le pasa por sus "servicios". —Lo siento, señorita, ¡este cheque no tiene

fondos! ¡Hijo de puta, me violó!

Dos generales del alto mando charlan: -¿Vio, general Gómez? ¡Las estadísticas

han demostrado que los conductores alcoho-lizados causan más víctimas que la guerra!

-¡Caramba! Esto lo tiene que saber el ministro de Defensa, para ordenar que a partir de ahora, si tenemos una guerra, nuestros tanquistas manejen borrachos.









